

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра музеологии

**ВЫСТАВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**ВЫСТАВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол наук, профессор кафедры музеологии И.В.Баканова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры музеологии

№11 от 22.02.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3 Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о выставочной деятельности как историко-культурном феномене.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных этапах развития выставочной деятельности в России и за рубежом;
- базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-10 способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-10.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	<p>Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом;</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.</p>
	ПК-10.2 знать классификацию выставок и экспозиций	<p>Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом;</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.</p>

	ПК-10.3 знать перечень проектной документации и её структуру	<p>Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом;</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.</p>
	ПК-10.4 знать этапы научного проектирования экспозиций	<p>Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом;</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.</p>
	ПК-10.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы	<p>Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом;</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.</p>
	ПК-10.6 уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции	<p>Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом;</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Введение в профессию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин и прохождения практик: «Научные основы проектирования музейной экспозиции», «Музейный дизайн».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
5	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 32 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1

Выставка как культурный феномен. Выставка: определение и основные понятия. Субъекты выставочной деятельности. Функции выставок. Типология выставок. Зарождение и эволюция выставочных форм. Периодизация истории выставочной деятельности в России. Выставки в России до начала 60-х гг. 19 вв. Из истории ярмарок на Руси. Нижегородская ярмарка. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок.

Источники изучения выставок.

#### Тема 2

Ярмарочное движение в Европе, Салоны, промышленная революция и возникновение всемирных выставок. Всемирные выставки: от 1851 г – до наших дней. Концепции, роль в развитии культуры. Россия – участник Всемирных выставок. Россия на Всемирной выставке 1851 г. Лондоне. Особенности экспозиционной культуры Западной Европы и США 2-й пол. XIX

в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

### **Тема 3**

Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850 – 1860 гг. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг. Передвижная художественная выставка 1871 г.

Предыстория первой передвижной выставки. Участники, характеристика экспонатов особенности проведения. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в. Выставка в Нижнем Новгороде в 1896. Художественные выставки в СССР. Современные арт-выставки в России. Международные и обменные выставочные проекты. Выставка как инструмент мягкой силы.

### **Тема 4**

Юбилейные выставки. Выставки, посвящённые деятелям культуры, историческим деятелям в России и за рубежом. Выставка как способ актуализации наследия. Юбилейная выставка как текст эпохи.

### **Тема 5**

Международные выставки и участие в них России

Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку.

## **4. Образовательные технологии**

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовле- творительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов-презентаций:

Всемирная выставка: анализ концепции (на примере одной выставки).

Промышленные выставки России XIX-XX века (на примере одной выставки).

Научные выставки в России XIX века (на примере одной выставки).

Выставочные проекты художественных музеев России за рубежом (на примере одной выставки).

Художественные выставки Москвы и Петербурга (на примере одной выставки).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники:

Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2010.- 20 с.

Концепция развития выставочно-ярмарочной и конгрессной деятельности в России, утверждённая Распоряжением Правительства от 10 июля 2014 года №1273-р.

Отчет о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве, под ред. В. П. Безобразова. - СПб. : 1883-1884. - 6 т.

Альбом участников Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде, 1896 год [Электронный ресурс] / Гос. публичная ист. б-ка. - Электрон. дан. - М.: ГПИБ : КОДИС, 2004.

#### **Обязательная литература:**

Майстровская, М.Т. Искусство выставки. "Маскарад" Мейерхольда - Головина // Мир музея. - 2009. - N 3. - С. 34-37.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. – М., Прогресс-Традиция, 2018.

Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт.- М., 2001

#### **Дополнительная литература:**

Белугина Г. К. Актуализация нематериального культурного наследия в музейно-выставочной и туристско-рекреационной деятельности (на примере Ивановской области): автореф. дис. ... канд. культурологии. - Ярославль, 2011.

Выставка в память Отечественной войны 1812 года (1912-1913; Москва).

Каталог - М. : Скоропечатня А.А. Левенсон, 1912. - 2 т.

Гонсалес Е. А. Выставки: особенности жанра. // Проект Россия / Project Russia. - 2008. - N 4(50). - С. 88-93.

Захаренко Г. П. Выставка: техника и технология успеха. - М. ; СПб. : Вершина, 2006. - 230 с.

Илюхина, Е.А. Дягилев в Москве // Мир музея. - 2009. - N 12. - С. 10-13.

Изам А.А. Передвижные пожарные выставки // Пожарное дело. - 2009. - N 8. - С. 4.

Козина Г. А. Русский Нобель. // Музей. - 2008. - N 11.

Корепанова С. А. Выставочная деятельность в России в XIX веке : (промышленные и научно-промышленные выставки) : автореф. дис. ... канд. ист. наук / Корепанова Светлана Анатольевна ; науч. рук. Б. Б. Овчинникова. - Екатеринбург, 2005. - 26 с

Коробова И.В. Системообразующие основы технологии выставочной деятельности музеев как фактора формирования социально-культурной среды региона : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Барнаул, 2006. - 22 с.

Комиссаров Д. Ю. Выставки как инструмент продвижения // Рекламные технологии. - 2005. - N3.-С. 40-41.

- Кудряшова О. А. Проблемы выставочного бизнеса в России// Маркетинг в России и за рубежом. - 2011. - № 3. - С. 51-59.
- Маев Н.А. Туркестанская выставка 1886 года - Ташкент : Изд. Туркестанского отдела имп. рос. о-ва садоводства, 1886. - 82 с.
- Выставка 1812 г. / Высочайше утвержденный особый комитет по устройству в Москве Музея 1812 г. - М. : Скоропечатня А.А. Левенсон, 1912. - 2 т.
- Макеев А. В. Развитие выставочного дела в республике Коми во II половине XIX - XX вв. : автореф. дис. ... канд. ист. наук. - Сыктывкар, 2005. - 19 с.
- Морозов А. С. Две выставки - две эпохи. История государства Российского // Московский журнал. История государства Российского. - 2002. - N4.-С. 58-61.
- Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века . - Череповец: Полиграфист, 2004. - 269 с.
- Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 447 с.
- Рыбаченок И. С. Добро пожаловать в "Берендеевку" : Россия на Всемирной выставке в Париже 1900 года. // Родина. - 2005. - N2.-С. 76-78.
- Стругова О. Б. Мебель на художественно-промышленных выставках// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2006. - № 10. - С. 24-29.
- Туркевич Л. А. Во славу Отечества российского // Музей. - 2008. - N 9. - С. 68-71.
- Сардак Л. Л. Первая высшая награда России на всемирных выставках: к 160-летию Всемирной выставки в Лондоне // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2011. - № 12. - С. 64-66.
- Орехова Р. А. Логистика выставочной деятельности. // Логистика. - 2011. - N 1. - С. 54-56.
- Нарвойт К. Ю. Россия на Всемирной выставке 1900 г. // Русское искусство. - 2005. - N2.-С. 17-19.
- Стяжкин В. Б. Развитие инновационной выставочной деятельности // Наука Москвы и регионов : инновации, разработки, производство. - 2004. - N1.-С. 52-56.
- Смит П. Дягилев и золотой век русского балета[Текст] / Памела Смит ; пер. англ. Марины Михайловой// Теория моды: одежда, тело, культура. - 2010. - Вып. 4: Зима. - С. 333-337.
- Ушаков, Я. А. Обзорение выставки местных произведений ярославской губернии, состоявшейся в Рыбинске 7-го августа 1878 года. - Ярославль: Тип. губ. зем. управы, 1879. 56 с.
- Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991.
- Инженерное наследие Москвы в собрании Политехнического музея. - М.: Пронто-Москва, 2000. -158 с.
- История техники и музейное дело. - М.: Информ-знание, 1999. - 134 с.

Якунина Е. А. Русское искусство второй половины XIX века: в поисках самобытности. // Искусство. - 2005. - №5.-С. 22-23.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

Тема 1. Выставка как культурный феномен.

Вопросы для обсуждения:

1. Разные подходы к определению выставки. Функции выставки, ее основные характеристики.
2. Понятие ярмарки. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок. Зарождение и эволюция выставочных форм.
3. Периодизация истории выставочной деятельности в России.

Список литературы

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века .

- Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.24-50.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.34-57.

б) дополнительная

Алексеев С.П., Никитин Ю.А. Промышленные выставки России. История и современность. СПб, « Ленэкспо», 1999. С.24-60.

Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России. Изд. 2-е, перераб. и доп. Екатеринбург, 2002. С. 166-169.

Стровский Л.Е., Фролова Е.Д., Стровский Д.Л. Основы выставочно-ярмарочной деятельности. М.: Юнити-Дана, 2004. С.56-60.

Давидова Я. Профили ярмарок / Пер. И. Палоушковой. Брно, Брненские ярмарки и Никитин Ю.А. Выставочный Петербург. От экспозиционной залы до «Ленэкспо». Череповец, 2003. С 23-31.

Тема 2. Мануфактурные выставки и сельскохозяйственные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые выставки и особенности их проведения.
2. Указ 1836 г « Об открытии в губернских городах выставки изделий».
3. Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий в Москве.
4. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества.

Список литературы

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века .

- Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.56-62.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.60-72.

б) дополнительная

Лачаева М.Ю. Всероссийские промышленные выставки и производственная культура России. //Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур. 1700-1950 гг. Материалы международной научной конференции. Нижний Тагил. 15-18 августа 1996 г. Екатеринбург, 1996. с. 12-124 с.

Михайловская А.И. Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX века (первые всероссийские промышленные выставки) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961. С. 79 - 154.

Михайловская А.И. Всероссийская мануфактурная выставка 1870 года и технический отдел музея прикладных знаний в Петербурге (1872-1917 гг.)// Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VI. М., 1968. С. 312-380

Блудов. Д.И. Общий план губернских выставок. СПб., 1836.

Стровский Л.Е., Фролова Е.Д., Стровский Д.Л. Основы выставочно-ярмарочной деятельности. М.: Юнити-Дана, 2004. С.56-60.

Рожкова М.К. Экономическая политика царского правительства //Очерки экономич. истории России первой половины XIX века. М., 1999. С. 359-379.

Лачаева М.Ю. Всероссийская худож.-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года. // Отечественная история. № 5. 1996. С. 169-180

Тема 3. Научные и универсальные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г.
2. Политехническая выставка 1872 г.
3. Антропологическая выставка 1869 г. и Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г.
4. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г.
5. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г.

Список литературы:

а) основная

Алексеев С.П., Никитин Ю.А. Промышленные выставки России. История и современность. СПб, « Ленэкспо», 1999. С.81-90.

б) дополнительная

Трындин Е.Н., Назаров Л.С. История первой в России частной оптико-механической фирмы Трындиных //VIII научно-практическая конференция «Российский научно-технический музей: Проблемы и перспективы». М., 2003. С. 46-50 .

Опыт российских модернизаций XVIII-XX вв. М., 2000. С. 53.

#### Тема 4. Художественные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850-1860 г.г. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени.

2. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг

3. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в.

4. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в.

Список литературы:

а) основная

Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991. - С.12-34.

б) дополнительная

Стернин Г. Ю. «Художественная жизнь России 30 – 40-х годов XIX века». М., 2005. С. 24-36.

История русского и советского искусства / Под ред. Д.В.Сарабьянова. - М.,1979.С.40-56.

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ,2009. С.56-70.

Стернин Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры М., 2007. С.34-50.

#### Тема 5. Международные выставки и участие в них России

Вопросы для обсуждения:

1. Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.

2. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г.

3. Парижская выставка 1900 г.

4. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

Список литературы:

а) основная

Алексеев С.П., Никитин Ю.А. Промышленные выставки России. История и современность. СПб, « Ленэкспо», 1999.- с.46-58.

б) дополнительная

Мезенин В.К., Парад всемирных выставок. М., « Знание», 1990. с. 24-52.

Стернин Г. Ю. «Художественная жизнь России 30 – 40-х годов XIX века». М., 2005. С. 24-36

История русского и советского искусства / Под ред. Д.В.Сарабьянова. - М.,1979.С.40-56

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ,2009. С.56-70.

Стровский Л.Е., Фролова Е.Д., Стровский Д.Л. Основы выставочно-ярмарочной деятельности. Учеб.пособие. М.: Юнити-Дана, 2004.- с.46-50.

Алексеев С. «Нужно определить правила игры» Краткие итоги: по поводу окончания Ганноверской ярмарки 2005, М., 2005.- с. 23-28.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (*модуль*) реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины (*модуля*): овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о выставочной деятельности как историко-культурном феномене.

Задачи : сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных этапах развития выставочной деятельности в России и за рубежом;
- базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-10 способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов;
- ПК-10.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;
- ПК-10.2 знать классификацию выставок и экспозиций;
- ПК-10.3 знать перечень проектной документации и её структуру;
- ПК-10.4 знать этапы научного проектирования экспозиций
- ПК-10.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы;
- ПК-10.6 уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом;

Уметь: ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы